

Simpósio Temático 22 B

Tatiana Luiza Souza Coelho
Pontifícia Universidade Católica de Goiás

Título da Comunicação Do traço ao texto. Caricaturas do feminismo nas charges de Ziraldo em O Pasquim.

RESUMO: Os estudos que investigam representações de gênero através de imagens têm se tornado cada vez mais crescente. Historiadores de gênero tem se lançado cada vez mais sobre esse campo, ao transpor a função da imagem como mero aparato ilustrativo, dando a esta um entendimento muito mais amplo e complexo. Abordar imagens como fonte já não consiste numa prática rara pelos estudiosos da arte, pelo contrário, tem sido uma constante entre os historiadores culturais. Necessário se faz pensar a imagem para além da idéia de testemunha ocular, possibilitando o surgimento de outras análises no mínimo interessantes quando abordadas pelo historiador da imagem. pensar a imagem para além do seu aspecto visual, focando o visível como objeto pensante, que por sua vez “nos leva a imaginar o passado de forma mais vívida.

Mais do que problematizar as representações de gênero nas charges de Ziraldo esse projeto consiste nos estudos de como essas charges foram lidas coletivamente, como circularam e como foram recebidas. Para além de um uso de testemunho do tempo, pensaremos seu potencial de ação no tempo, como foram apropriadas, reelaboradas, internalizadas, ou seja, como acionaram uma cadeia de sentidos que se cristalizou na memória social.

Pensar as charges em sua apropriação e ação simbólica constitui a tônica deste projeto e o riso será o fio condutor que nos guiará pela forma como essas charges foram lidas e interpretadas.